



Bonjour les ami(e)s de l'AVA.

Ce début d'année 2024 a été riche en rencontres et en convivialité, avec trois weekends de suite où l'AVA était partie prenante.

Le 28 janvier avec **la visite du musée de Cluny**, le 3 février avec notre **dîner aux chandelles** annuel, centré cette fois sur l'Île-de-France et particulièrement le Val-d'Oise, et puis notre **concert Gospel** qui clôtura magnifiquement ces trois événements. Vous en trouverez dans ces pages le retour pittoresque.

Et puis d'ores et déjà, veuillez noter dans vos agendas **une visite du cimetière du Père-Lachaise, le samedi 6 avril**.

Sortie qui sera j'en suis sûre passionnante, tant de célébrités y reposent.

Pour l'AVA.

Chantal Liotard



Dans l'Hôtel de Cluny nous parcourons 11 siècles. L'art du Moyen Âge prolonge l'Antiquité gréco-romaine en assimilant les techniques de nouveaux peuples.

L'architecture romane de Saint-Germain-des-Prés ou de Sainte-Geneviève nous montre des animaux fantastiques, des rinceaux et des palmettes. Un Christ en majesté bénit comme un Christ byzantin. L'art gothique bouleverse l'art et recherche verticalité et lumière. Les rois de la galerie de Notre-Dame de Paris sont monumentaux, mais seules 21 têtes d'origine subsistent. Les statues des trois Apôtres de la Sainte-Chapelle renouent avec le modelé antique. Le vitrail atteint des sommets ! La Bible et la Vie de Jésus sont les thèmes favoris.

Nous découvrons une remarquable collection d'objets en ivoire et des trésors d'orfèvrerie. Les images de dévotion se multiplient, témoins de l'imprégnation chrétienne et de ses évolutions : un ange souriant, des anges musiciens, des Vierges maternelles allaitant l'Enfant. Les retables ornent autels d'églises ou intérieurs privés. Au sein de l'Hôtel de Cluny se trouve conservée la chapelle privée de Jean d'Amboise, au décor gothique flamboyant. La céramique n'est pas en reste. Une série de plats ou d'aiguières éblouissants nous attendent : vaisselle de cuivre émaillé peinte à la feuille d'or de Venise, céramiques hispano-mauresques de Manises. Mais aussi des objets du quotidien médiéval.

La fin du parcours porte son lot d'émotion et d'interrogations avec la série des six tapisseries de La Dame à la Licorne, mystérieuse et fascinante tenture du XV^e siècle. Parvenus à la dernière salle, décorée de l'impressionnante tenture de la vie de saint Étienne, et meublée de stalles, retables ou polyptyques, nous n'attendons plus que le son de l'orgue et l'odeur de l'encens !

Laurence Coillard